

CURRICULUM VITAE PER ASSEGNAZIONE DELL'INCARICO

AMBITO: 7 Lazio

POSTO O CLASSE DI CONCORSO: A032 (Educazione musicale nella Scuola Media)

COGNOME: Fegatelli

NOME: Marisa

Di seguito è riportato l'elenco delle competenze tra ESPERIENZE, TITOLI DI STUDIO, CULTURALI E CERTIFICAZIONI e ATTIVITÀ FORMATIVE.
E' possibile selezionare quelle possedute fornendo elementi relativi al percorso di acquisizione.

ESPERIENZE

Area della didattica

Attività espressive (teatro, arte, cinema...)

Per 19 anni, dal 1987 al 2006, ho lavorato in una Scuola Media privata, poi paritaria, in cui ho preparato sempre tutte le classi per le esibizioni musicali di fine anno scolastico e, a volte, anche per delle rappresentazioni di teatro, musica e movimento, in collaborazione con colleghi di varie discipline.

Nell'a.s. 2000/2001 ho progettato e realizzato in qualità di esperto esterno il progetto "Coro di voci bianche" presso I.C. di via dei Sesami a Roma, dedicato agli alunni della Scuola dell'Infanzia ed Elementare.

Nell' a.s. 2008/2009, in qualità di Docente dell'I.C. "Via Boccea", ho progettato e coordinato il progetto musicale "Boccea 590", in collaborazione con associazioni musicali del Territorio.

Dall'a.s. 2010/2011 fino all'a.s. 2015/2016 ho diretto il coro degli alunni della SMSS "S. Fabriani" in lingua italiana dei segni (LIS), in qualità di Docente di Educazione Musicale specializzata per l'insegnamento agli alunni sordi.

Nell' a.s. 2011/2012, per la SMSS "S.Fabriani" e in collaborazione con le classi della sezione musicale della SMS "A. Rosmini", ho progettato e realizzato in qualità di Docente "Musica insieme", in cui ho diretto il coro in lingua italiana dei segni (LIS) e la sezione ritmica.

Nell'a.s. 2012/2013, per la SMSS "S.Fabriani" ho progettato e coordinato in qualità di Docente "Un'orchestra giovanile per la vita", in collaborazione con associazioni musicali del Territorio.

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

[Scrivi qui](#)

Didattica digitale

Per lo svolgimento delle lezioni e per alcune attività laboratoriali ho utilizzato le applicazioni di Word, Excel, Power Point e Finale per la scrittura musicale.

Alla lavagna LIM ho utilizzato anche il software Smart Notebook.

Didattica innovativa

Dal 2004, dopo aver frequentato il corso di formazione nazionale presso l' Aigam, ho cominciato ad utilizzare la "Music Learning Theory" (MLT) di E.E. Gordon, dapprima nelle sezioni dell'asilo nido e della Scuola dell'Infanzia e successivamente nelle classi della Scuola Primaria e della Scuola Media.

La MLT ribalta l'approccio tradizionale all'apprendimento della musica: prima ascolto, mi muovo, canto, suono, comprendo, invento, improvviso e poi leggo e scrivo.

Didattica laboratoriale

Nell'a.s. 2008/2009, per il progetto musicale "Boccea 590", gli studenti partecipanti hanno messo a punto gli arrangiamenti dei brani musicali con cui si sono esibiti a fine anno scolastico.

Nel corso degli anni di insegnamento ho organizzato laboratori per la costruzione di strumenti musicali fatti con materiale da riciclo e laboratori di composizione con il software Finale.

Educazione ambientale

[Scrivi qui](#)

Insegnamento all'estero

[Scrivi qui](#)

Legalità e cittadinanza

[Scrivi qui](#)

Pratica musicale

Nelle classi di Scuola Primaria e nelle classi di Scuola Media ho utilizzato il movimento, la voce, lo strumentario ORFF, il flauto dolce e le tastiere, ispirandomi alla MLT di E.E. Gordon.

Nella Scuola Media ho utilizzato anche la body percussion secondo il metodo Bapne, ideato dal prof. Javier Romero Naranjo e basato sullo studio delle intelligenze multiple.

Nelle classi con alunni sordi ho diretto il coro in LIS includendo anche gli udenti.

Progetti di valorizzazione dei talenti degli studenti

Nei progetti musicali "Boccea 590" (a.s. 2008/2009 presso I.C. Via Boccea) e "un'orchestra giovanile per la vita" (a.s. 2012/2013 presso SMS "S.Fabriani") ho potuto valorizzare i talenti musicali degli alunni della scuola.

Socrates/Erasmus

[Scrivi qui](#)

Tutor per alternanza scuola lavoro

[Scrivi qui](#)

Altro

[Scrivi qui](#)

Area dell'accoglienza e dell'inclusione

Aree a rischio e forte immigrazione

Ho lavorato nelle scuole della periferia Nord/Ovest della capitale dove sono presenti alunni provenienti da situazioni socioeconomiche deprivate e con alta percentuale di stranieri e Rom. Durante gli anni di insegnamento nella scuola speciale ho utilizzato la lingua dei segni come comunicazione ponte con gli alunni stranieri appena arrivati in Italia, prima che arrivassero a padroneggiare la lingua italiana. Per affrontare al meglio le suddette problematiche ho privilegiato la didattica basata sul materiale visivo, con testi semplificati ed ho dato molto spazio alla pratica musicale, per il suo valore aggregante e come linguaggio universale dove tutti possono trovarsi su uno stesso piano di comprensione.

Bullismo

Purtroppo, lavorando presso le scuole a rischio, ho incontrato situazioni particolarmente problematiche e abbastanza difficili da gestire come il bullismo.

La maggior parte delle volte il forte disagio di questi ragazzi era dovuto a problematiche legate a situazioni familiari molto pesanti per dei preadolescenti e per quei bambini che erano stati.

Alcuni si rifugiavano nel sonno, altri urlavano nei corridoi o danneggiavano qualsiasi cosa e tanto altro ancora, pena il contatto fisico anche con i professori. Occorre avere una grande pazienza e non entrare nelle loro stesse dinamiche, considerando che loro ci osservano e con il tempo, se noi insegnanti rimaniamo "tonici" nello svolgimento del nostro lavoro, pian piano ne riconoscono il valore e cominciano a fidarsi e a rispettarci.

Disagio

Soprattutto i ragazzi provenienti da ambienti familiari in situazioni di difficoltà socioeconomica spesso rivelano irrequietezza, frustrazione, autolesionismo o aggressività verso gli altri, ma ho imparato a non arrendermi davanti al loro rifiuto verso le proposte educative: una volta individuati i loro punti di forza ho lavorato impegnandoli al raggiungimento di piccoli traguardi, per accrescere gradualmente una maggiore autostima e collaborazione con il resto della classe.

Dall'a.s 2006/2007 fino all'anno scolastico 2008/2009 ho lavorato come insegnante di sostegno a minorati psicofisici presso I.C. "Via Boccea" .

Dispersione

[Scrivi qui](#)

Educazione degli adulti

[Scrivi qui](#)

Inclusione

Dal 2009 al 2016 ho lavorato alla SMSS "S.Fabriani", Scuola Speciale per alunni sordi/udenti, in qualità di docente di Educazione Musicale (dal 2011 come docente specializzata!), mettendo a punto una didattica inclusiva che permettesse agli alunni con deficit uditivo di poter affrontare adeguatamente sia la parte teorico/storica e d'ascolto che la pratica musicale, con degli indubbi vantaggi anche per gli alunni con DSA.

Sezioni carcerarie

[Scrivi qui](#)

Sezioni ospedaliere

Nell'anno scolastico 2006/2007 ho insegnato nella sezione ospedaliera della Scuola Media "Don Morosini" presso IDI di Roma.

Altro

[Scrivi qui](#)

Area organizzativa e progettuale

Animatore digitale

[Scrivi qui](#)

Attività in collaborazione con musei e istituti culturali

[Scrivi qui](#)

Collaboratore del DS

[Scrivi qui](#)

Coordinatore/referente di disciplina/dipartimento

[Scrivi qui](#)

Progettazione per bandi (Miur, europei, 440...)

Nell'a.s. 2008/2009 ho messo a punto il progetto musicale "Boccea 590" per la SMS "Via Boccea"

Nell'a.s. 2015/2016 ho progettato "Musica è...." per la Scuola Primaria e Secondaria di I e II grado dell'ISISS Magarotto di Roma.

Referente per alternanza scuola lavoro

[Scrivi qui](#)

Referente per progetti di reti di scuole

Nell'a.s. 2012/2013, presso la SMSS "S.Fabriani" ho coordinato il progetto "Musica insieme" in collaborazione con le sezioni musicali della SMS "A.Rosmini.

Nell'a.s. 2015/2016, a seguito di un bando del MIUR, ho progettato per l'ISISS Magarotto di Roma il progetto "Musica è....", un progetto rivolto alla Scuola primaria e Secondaria di I e II grado oltre che in collaborazione con le scuole ad indirizzo musicale del Territorio.

Referente/coordinatore inclusione/disagio

[Scrivi qui](#)

Referente/coordinatore orientamento

[Scrivi qui](#)

Referente/coordinatore valutazione

[Scrivi qui](#)

Tutor tirocinanti/neoassunti

[Scrivi qui](#)

Tutor/relatore/moderatore in corsi di formazione

[Scrivi qui](#)

Altro

[Scrivi qui](#)

TITOLI DI STUDIO, CULTURALI E CERTIFICAZIONI

Affini alla classe di concorso

[Scrivi qui](#)

Certificazione linguistica B2 o superiore

[Scrivi qui](#)

Certificazioni informatiche

[Scrivi qui](#)

Dottorato su tematiche didattico-metodologiche ovvero

[Scrivi qui](#)

Italiano L2

[Scrivi qui](#)

Percorso universitario specializzazione sostegno

[Scrivi qui](#)

Specializz. metodo Montessori o Pizzigoni o Agazzi

[Scrivi qui](#)

Ulteriore laurea

[Scrivi qui](#)

Ulteriori titoli coerenti con l'insegnamento

Dall'a.s. 1987/1988 all'a.s. 1989/1990 ho frequentato il Triennio sperimentale di didattica della musica tenuto sotto la direzione del M° L.Cali presso il conservatorio di musica "S.Cecilia" in Roma (essendo il corso in fase sperimentale il conservatorio non rilasciava ancora il Diploma).

Specializzazione per l'insegnamento agli alunni sordi, conseguita il 13 maggio 2011 a seguito di un Biennio di 1200 ore svolto con DM - DG 11 dicembre 2009, n.18958 presso ISS Magarotto. Dal 2011 sono stata inserita anche nella GAE speciale per l'insegnamento ai sordomuti con A032 (Ed.Musicale).

ATTIVITÀ FORMATIVE
di almeno 40 ore svolte entro il 30 giugno 2016 presso Università e Enti accreditati o attraverso le scuole in relazione ai piani regionali di formazione

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

[Scrivi qui](#)

Didattico-metodologica o disciplinare trasversale

Dal luglio 2004, dopo aver superato il test finale, sono stata ammessa tra gli insegnanti associati Aigam (associazione italiana Gordon per l'apprendimento musicale), Ente accreditato dal MIUR per la formazione musicale.

Attestati AIGAM:

1) corso di formazione Nazionale "L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni" secondo la Music Learning Theory di E.E. Gordon, livello base (78 ore) del 08/02/2004 e livello avanzato (78 ore) del 22/05/2004.

2) corso nazionale per insegnanti associati "L'istruzione formale secondo la Music Learning Theory di E.E.Gordon" (42 ore) per l'insegnamento ai bambini dai 6 ai 12 anni del 23/05/2008.

Inclusione

[Scrivi qui](#)

Nuove tecnologie

[Scrivi qui](#)

Altro

[Scrivi qui](#)

Altri titoli o competenze che si intendono evidenziare

- La mia prima formazione in didattica della musica, con lo svolgimento del triennio presso il conservatorio di Santa Cecilia, è stata fondamentale per stimolare in me lo spirito di ricerca e l'apertura verso modalità di insegnamento innovative, ma il percorso che ho intrapreso nel 2003, con la Music Learning Theory di E.E.Gordon, mi ha fatto prendere coscienza di come funziona l'apprendimento musicale nell'essere umano a partire dalla nascita. Mettere in pratica questa teoria adattandola alle diverse fasce d'età è motivo di gratificazione per i miei studenti e di continuo approfondimento per me, supportata anche dal confronto con i miei colleghi insegnanti AIGAM che come me tengono vivo lo spirito di ricerca del prof. Gordon. Inoltre, impostare il proprio lavoro sulla MLT, porta a rendere naturale la continuità in un percorso formativo verticale, da una fase all'altra dell'età evolutiva. Anche la scelta di andare a lavorare nelle classi con degli alunni sordi e di intraprendere la formazione per diventare insegnante specializzato per l'insegnamento agli alunni sordi, per me, insegnante di Educazione musicale, è stata guidata dallo stesso spirito di ricerca per cui insegno attraverso la MLT, una

sorta di sfida nei confronti dei limiti: far emergere il pensiero musicale che consente di far vivere il fare e ascoltare la musica con la stessa naturalezza con cui si parla e si comprende la lingua madre, nel caso degli udenti, e andare a strapparsi il massimo delle possibilità, per non pensare la musica come una cosa che non appartiene a tutti, nel caso degli alunni sordi.

- Altri attestati AIGAM:
- 16/05/2004 Seminario “A lezione di pianoforte con la MLT di E.E.Gordon” tenuto da Marilyn Lowe (12 ore);
- 3/07/2005 Corso nazionale di formazione “L’educazione del bambino da 0 a 6 anni secondo la MLT di E.E.Gordon” 3° liv. di “perfezionamento” (16 ore);
- 18/09/2005 Seminario di aggiornamento I e II livello “Music moves for piano ®”;
- 25/11/2005 Seminario “L’istruzione formale secondo la Music Learning Theory : il bambino in età scolare e lo sviluppo dell’Audiation” tenuto da Andrea Apostoli (10 ore);
- 26/03/2006 Seminario “All Ears! Tutt’orecchi” sull’insegnamento dell’improvvisazione jazz a bambini e ragazzi, tenuto dal prof. Fred Sturm (USA) (12 ore);
- novembre 2008 Seminario “L’insegnamento del pianoforte secondo la Music Learning Theory” tenuto dalla prof.ssa Marilyn Lowe (16 ore);
- luglio 2009 workshop “L’insegnamento strumentale secondo la MLT” tenuto dalla prof.ssa Dina Alexander (USA)(16 ore);
- ottobre 2009 Seminario “L’insegnamento del pianoforte secondo la Music Learning Theory” prof.ssa Marilyn Lowe (10 ore)
- 17/10/2010 “L’insegnamento del pianoforte secondo la Music Learning Theory” livello avanzato tenuto dalla prof.ssa Marilyn Lowe (12 ore)
- 6/06/2011 “Corso di specializzazione Musica moves for piano ®” tenuto dalla prof.ssa Marilyn Lowe (11 ore);
- 5 - 9/07/2016 L’educazione vocale e strumentale del bambino da 6 a 12 anni secondo la MLT di E. E. Gordon” - approfondimenti sulla coralità dei bambini in età scolare tenuto da Jennifer Scott Miceli (USA) e Maria Grazia De Paulis (26 ore).

- Tra il 1995 e il 1997 presso la “Scuola Popolare di musica di Testaccio” ha frequentato i corsi:
 - Improvvisazione vocale tenuto da Antonella Talamonti
 - Canto tenuto da Nicoletta Gervasi
 - Armonia moderna tenuto da Nicola Stilo
 - Storia della musica afroamericana tenuto da Claudio Vedovati
 - “I modi del canto contadino” tenuto da Giovanna Marini
 - Musica da camera tenuto da Orietta Caianiello

- Nel 1997 ha seguito il corso di formazione ed aggiornamento sul tema “Disagio giovanile e violenza” promosso dalla Lions Club Roma Castel Sant’angelo e svolto presso la S.M.S. “Filippo Eredia” (30 ore).

- Nel 1999 ha seguito il corso “Dirigere il Coro di Voci Bianche” tenuto da B. Liguori Valenti, P. Lucci, A. Scutiero, T. Visioli, svolto presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio.
- 30/07/2003 Seminario” Dimmi come canti...” tenuto a Marsala da Elisa Poidomani per la Siem (12 ore).
- 02/08/2003 Seminario “L’improvvisazione al pianoforte secondo il metodo Jacques Dalcroze” tenuto a Marsala da Sabine Oetterli per la Siem (12 ore).
- 25/09/2003 Corso di formazione presso a Roma presso LUMSA “Scuola e persona: prepararsi insieme alla riforma” (20 ore).
- Ottobre 2004/aprile 2005 corso “La musica del corpo” tenuto a Roma da Susanne Martinet dall’associazione DiversaMente (40 ore)
- 26 - 30/07/2013 Seminari di 1°, 2° e 3° livello di Body percussion secondo il Metodo Bapne, tenuto a Codroipo (UD) dal prof. Javier Romero Naranjo;
- A.S. 2015/2016 Corso di formazione DSA e BES: corso teorico di base DSA; strumenti compensativi e software didattici; stili di insegnamento e apprendimento; gestione della classe; diagnosi, PDP, PEI; laboratori sulle didattiche e metodologie inclusive. Realizzato sa Pianeta Studio Roma presso ISS Magarotto.

Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica secondo le stesse modalità di cui all’art. 4 commi 15 e 16 dell’O.M. dell’8 aprile 2016.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell’art. 13 del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 recante “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

DATA: Roma, 09/08/2016